

FAUT-IL S'OBSTINER À GUÉRIR DON QUICHOTTE ?

INTRODUCTION : Don Quichotte pour un débat entre réalisme objectif et idéalisme perspectiviste, vers une réflexion sur l'éthique du soin opposée à la rectification comportementale.

I. LE FANTASME COMME ARCHITECTE DE LA RÉALITÉ SUBJECTIVE : le fantasme comme un filtre indispensable et structurant qui permet d'ordonner et de supporter le réel.

1.1. L'illusion vitale et la création de l'espace transitionnel : l'illusion agit comme un rempart contre l'angoisse et le chaos, rend le monde extérieur assimilable et habitable.

1.2. Le clivage protecteur : « Je sais bien, mais quand même... », l'appareil psychique tolère un compromis paradoxal qui protège d'une confrontation trop brutale avec le réel sans pour autant couper du monde.

1.3. La fenêtre du fantasme et le perspectivisme : le fantasme et le symptôme fonctionnent comme des cadres perceptifs permanents qui donnent singulièrement forme à l'expérience du monde et à l'angoisse.

II. LA FONCTION RELATIONNELLE ET COLLECTIVE DE L'ILLUSION : la fiction individuelle est nécessaire pour s'intégrer à la collectivité et participer au lien social.

2.1. Le mythe personnel au service de l'ancrage social : l'auto-construction d'un mythe personnel permet de dépasser ses déceptions et de s'inscrire au sein d'une communauté.

2.2. L'âme et ses fictions : la poétique de l'existence. Poétiser sa vie à travers le récit est le seul moyen d'en rassembler les fragments absurdes pour lui donner sens et enrichir le monde commun, à l'inverse d'un réductionnisme purement mécanique ou normatif.

2.3. L'éthique de la désillusion tolérable contre l'effraction : forcer la perte d'illusion au nom de la réalité objective = une violence traumatique, la clinique doit privilégier un accompagnement respectueux de l'auto-construction.

III. LE PÉRIL DE LA FUROR SANANDI ET L'HORIZON EXISTENTIEL : la volonté de normaliser et de guérir à tout prix détruit l'élan vital et le bouclier contre l'absurde.

3.1. Le risque mélancolique et la désubjection : imposer une adaptation sociale et comportementale anéantit le désir du sujet, provoque une mort symbolique (la guérison fatale d'Alonso Quijano).

3.2. L'angoisse de mort et le pragmatisme du sens : face à la finitude humaine et à l'angoisse, les fictions protectrices ont une fonction vitale dont l'efficacité pragmatique surpasse les vérités factuelles désenchantées.

3.3. Pourquoi vit-on ? Le maintien du désir comme but ultime : vivre, c'est faire l'épreuve du désir. L'objectif thérapeutique n'est pas d'éradiquer le fantasme névrotique, mais d'aider le sujet à le convertir en une fiction créative pour habiter le monde.

CONCLUSION : considérer le rôle vital du fantasme, rester attentif et se méfier des dérives hygiénistes contemporaines qui cherchent à toujours rectifier pour mieux contrôler.

BIBLIO

- AULAGNIER, Piera, *La violence de l'interprétation*, 1975.
- CANGUILHEM, Georges, *Le normal et le pathologique*, 1943.
- CERVANTÈS (de), Miguel, *Don Quichotte*, 1605 (Tome I) et 1615 (Tome II).
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Biographia Literaria* (willing suspension of disbelief), 1817.
- FREUD, Sigmund, *Le roman familial des névrosés* (construction du mythe personnel), 1909.
- FREUD, Sigmund, *Remarques sur l'amour de transfert* (contre la furor sanandi), 1915.
- FREUD, Sigmund, *Le fétichisme* (verleugnung), 1927.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, 1961.
- GOODMAN, Nelson, *Ways of Worldmaking*, 1978.
- HILLMAN, James, *Re-Visioning Psychology* (soul-making), 1975.
- HUSSERL, Edmund, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale* (Lebenswelt), 1936.
- JAMES, William, *Pragmatism: A New Name for Some Old Ways of Thinking*, 1907.
- JUNG, Carl Gustav, *Les racines de la conscience* (synthèse), 1954.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure* (l'idéalisme transcendantal), 1781.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire VI : Le désir et son interprétation*, 1958-1959.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire XXIII : Le sinthome*, 1975-1976.
- MANNONI, Octave, *Je sais bien, mais quand même...*, 1969.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, 1983-1985.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, 1972.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'existentialisme est un humanisme*, 1946.
- WINNICOTT, Donald Woods, *Playing and Reality* (illusion primaire), 1971.
- YALOM, Irvin, *Existential Psychotherapy*, 1980.